

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO			Núcleo Temático		Fundamentação e crítica		Etapa		3º		
Comp. Curricular		Estúdio Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo 2							Código		ENEX50339		
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		79,17		EIXO		Projetual		Não		X	
		Créditos			Universal		Sim						
		Teórica		Estúdio		Ateliê		Comum		Creditação da Extensão		Não	
Presencial		5				Específico		X					
Online	Síncrono						Optativo		Sim				
	Assíncrono						Prática como CC		X				
EaD								Outras Modalidades		Percentual		10,52 %	
Professores(as)						DRT							
Dra. Ana Paula Koury						1118180							
Dr. Celso Lomonte Minozzi						1060523							
Dra. Luciana Brasil						1158012							
Dra. Maria Teresa Stockler e Breia						1041291							
Dra. Maria Isabel Imbronito						1153252							
Dra. Patrícia Pereira Martins						1149987							
Ementa													
Estudo da modernidade arquitetônica e urbanística na virada do século XIX para o XX até os anos posteriores à 2a Guerra Mundial. Discussão histórica e teórica sobre os movimentos da arquitetura e do urbanismo do período. Estudo das representações intelectuais à luz de suas circunstâncias históricas. A reflexão teórica e a construção de um olhar crítico sobre os fenômenos da cultura arquitetônica moderna: a construção do pensamento estético; a função da arte; relação entre arte e política. A arte, a cultura e a cultura da produção. A escrita estética.													
Objetivos Conceituais						Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores			
Reconhecer a História da Arquitetura e das Cidades como narrativa critica em relação ao passado e ao presente; fundamentar a Teoria da Arquitetura como base conceitual para análises e discussões de obras e textos de referência; identificar, descrever, analisar e relacionar as obras de arquitetura e os conjuntos urbanos do período estudado, do ponto de vista da técnica e da estética, situando-os nos respectivos contextos histórico-culturais.						Construir um campo referencial de trabalho; incrementar a cultura disciplinar; fundamentar o desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos; fundamentar e estimular a pesquisa acadêmica. Instruir a escrita poética como ação criativa e organizadora do pensamento em arte e Arquitetura.				Situar teórica e historicamente o papel do arquiteto na sociedade, sensibilizando o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido socialmente.			
Conteúdo Programático													
1. Passagens: leitura do flâneur, as novas formas de construção da cidade, a metrópole e as novas formas de construção da vida a partir do desenvolvimento industrial.													
2. Panorama (s. 19): sobre a Revolução Industrial e sobre a revolução proletária e os reflexos apontados pela História na atividade de arquitetura e urbanismo; exposições internacionais (Londres, Paris e Chicago); a estrutura metálica da Escola de Chicago. Ecletismo e historicismo, impressionismo; os movimentos Arts and Crafts e Art Nouveau.													
3. Arquitetura, Arte e Política: discussão das novas formas de arte com base nas novas formas de produção técnica, o exemplo da Bauhaus e o pensamento político na produção da Arte e da Arquitetura.													
4. Arquitetura e vanguardas (s. 20 até 1ªGG): a discussão do ornamento; exposição das artes decorativas em Paris e o Art Déco; vanguardas artísticas (cubismo, purismo, suprematismo e neoplasticismo); a Deutsche Werkbund.													
5. A vida cotidiana: a oposição entre o mundo monumental e a fabricação da vida diária, a habitação e seus conceitos de existência.													
6. Cristalização da arquitetura moderna (entre-guerras): Gropius e Bauhaus; Le Corbusier e o Esprit Nouveau; Mies van de Rohé e a arquitetura na Europa; os primeiros CIAMs.													
7. A transparência e a verdade: O homem moderno, os conceitos de Zeitgeist e Gestalt. O conceito de transparência moderna frente à opacidade contemporânea, o conceito da unidade moderna frente à fragmentação contemporânea. A comunidade do sentir.													
8. Arquitetura e Estado (entre-guerras): o expressionismo e arquitetura na Itália; Siedlungen e arquitetura na Alemanha.													



9. Topografia: a cota zero da cidade e o sentido do tempo, continuidade e descontinuidade. A cidade como plano do projeto moderno, o chão político e a sociedade industrial.

10. Internacionalização da arquitetura moderna (pós 2ªGG): Le Corbusier; Mies e os arquitetos europeus nos EUA. Arquitetos norte-americanos; o International Style; o final dos CIAM e o New Brutalism.

#### Metodologia

Aulas expositivas, exercícios de leitura de textos, aula com utilização de vídeo, trabalho projetual envolvendo pesquisa e análise de obras de arquitetura e projetos urbanos do período.

#### Avaliação

$MF = \{[(NI1 \times \text{peso} NI1 + NI2 \times \text{peso} NI2) / 5] + NP + AF\} / 2$

MF – Média final

NI1 – Nota Intermediária 1

NI2 – Nota Intermediária 2

NP – Nota de Participação (opcional)

AF – Avaliação Final

#### Bibliografia básica

CURTIS, William J. R. – Arquitetura Moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.

FRAMPTON, Kenneth – História crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KRUFT, Hanno Walter – História de la Teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1990

#### Bibliografia Complementar

ÁBALOS, Iñaki – A boa vida, visita guiada às casas da modernidade. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

LIPOVETSKY, Gilles – Da leveza: rumo a uma civilização sem peso. Barueri, SP: Manole, 2016.

MALUENDA, Ana Esteban – La arquitectura Moderna em Latinoamérica. Barcelona: Editorial Reverté, 2016.

MINOZZI, Celso Lomonte – Rito e arquitetura. São Paulo: Annablume, 2014.,

PAREYSON, Luigi – Os problemas de estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 1997.

#### Bibliografia Adicional

BARTHES, Roland. Mitologias. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas, Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: Novarquitetura. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1972.

PALLASMAA, Juhani. Essências. São Paulo: Gustavo Gili, 2018.

<b>Coordenador do Curso</b>	Luiz Alberto Fresl Backheuser	<b>Diretor da Unidade</b>	Carlos Leite de Souza
<b>Coordenador Adjunto</b>	Viviane Manzione Rubio		